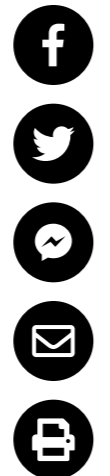


BHMAgazine

Ειρήνη Ηλιοπούλου, « Δεν υπάρχει δημιουργός που να μην ποντάρει στη συγκίνηση του θεατή »



Η γνωστή ζωγράφος επανέρχεται με μια έκθεση-αναφορά στα αυτιστικά μέρη των επιθυμιών της και μιλάει για την «επείγουσα ζωτική ανάγκη» της καλλιτεχνικής έκφρασης

Μαρίλυνα Αστράτση
29.11.2021, 08:55

Τόποι ονειρικοί, εικόνες χαμένες στο αυσιειότητα ως ο σπόγγος παλιών καταγραφών από έναν κόσμο που είχε υπάρξει ή που θα μπορούσε να υπάρξει αν το είχαμε επιτρέψει. Αυτοί οι «Τόποι επιθυμίας», όπως τιτλοφορείται η νέα ατομική έκθεση της ζωγράφου Ειρήνης Ηλιοπούλου στην Γκαλερί Σκουφά, είναι τόποι της επιθυμίας της, μέρη αυτοπικά. «Η αυτοπική επιθυμία για γνώση αυτού που δεν είναι ακόμη γνωστό είναι ο δρόμος και ο λόγος που ζωγραφίζω». Μέσα από 23 τέτοια τοπία – λάδια και ακουαρέλες μεγάλων διαστάσεων – αλλά και πολλές μικρές ακουαρέλες από τα σηματοματόριά της, η Ηλιοπούλου μοιάζει έτοιμη να αποδείξει ότι «η πιο αληθινή μας ζωή είναι όταν είμαστε βυθισμένοι στα όνειρά μας ζώντας», όπως έλεγε και ο αμερικανός συγγραφέας Χένρι Ντέιβιντ Θωρό.

Τα έργα σας εμπνέονται από τη φύση και γίνονται «Τόποι επιθυμίας». Πού συναντάτε εσείς τα τοπία τα οποία γίνονται η αφορμή για την αυτοπική τους απεικόνιση μέσα από τα έργα σας

ΤΟ ΒΗΜΑ
Διαβάστε στο BHMAgazine

«Τα τοπία αναδύονται και παίρνουν μορφή από τα στοιχεία τα οποία στις καθημερινές οπτικές αναζητήσεις μου γλιστράνε και αποθηκεύονται στη μνήμη μου συνειδητά ή αυσιειότητα. Το φανταστικό τοπίο μπορεί να ξεκινήσει από το σπτικό ερέθισμα που μου προκαλέσε το πραγματικό τοπίο, αλλά στην πορεία, υποκαθίσταται στις απαιτήσεις του τελέρου, να αλλάξει ριζικά μορφή και να μη θυμίζει σε τίποτα το πρωταρχικό. Σερχώνοντας την κατηγορία του – που συχνά είναι γεωγραφική ή βιοματική – μεταμορφώνεται λίγο-λίγο, αυτών της άλλης πραγματικότητας, εκεί όπου κινείται ο ζωγράφος μέσα στο ερμηνείριο, στον τόπο της αυσιειας, που έχει τις ρίζες της στο τελέρο. Αυτό ορίζει νόμους και απαιτήσεις που πρέπει να τις ασβήσεις και να ικανοποιήσεις, για να δημιουργηθεί ένας εφήμερος διάλογος. Ο γόργος ανάμεσα στο τεταμένο μέρι και στη ζωγραφική επιφάνεια είναι ο τόπος της επιθυμίας μου. Εκεί μέσα τρυφρίζει αναζητώντας έναν τόπο ιδεατό, αυτών της Αυσιειας».

Ποια εσωτερική ανάγκη και αναζήτηση εκφράζουν αυτοί οι τόποι επιθυμίας;

«Είναι μια επείγουσα ζωτική ανάγκη να πεις ζωγραφίζοντας ότι δεν λέγεται με λόγια. Ζωτική ανάγκη να απαλλαγείς από τον φόβο του αγνώστου με τα χίλια πρόσωπα. Ο τόπος της επιθυμίας μου είναι ο αγνής χώρος του τελέρου, εκεί όπου μετουσιώνεται το άωλο σε από και η ύλη σε εικαστική γλώσσα, αναγκαία συνθήκη για να εκφραστούν η επιθυμία, το πάθος, η αγονία και να φανούν τα ίχνη και οι διαφορές της στο τελέρο».

Σας έχει τύχει να προσαλβάνεται το έργο σας με εντελώς διαφορετικό τρόπο από ό,τι ήταν οι δημιουργικές προθέσεις και αναζητήσεις σας

«Αυτό συμβαίνει πάρα πολύ συχνά και δεν είναι καθόλου περίεργο ή ανησυχητικό. Όλα δουλεύονται υπόγειο και στο αυσιειότητα. Άλλο πράγμα έχεις στο μυαλό σου, άλλο ξεκινάς να φτιάχνεις και άλλο δουλεύεται μέσα σου και καταλήγεις να το κάνεις. Και επειδή «το έργο τελειώνει στα μάτια του θεατή» και η δική του ανάγνωση περνά από αντίστοιχες διαδρομές, ποτέ δεν ξέρεις σε ποιο σημείο των δικών σου διαδρομών σταμάτησε το βλέμμα του και τι αναλόθηκε από την ψυχή του. Εχουν πολύ ενδιαφέρον αυτές οι αντιθέτες με τον στόχο σου αναγνώσεις. Μαθαίνεις πολλά από τον θεατή, μπαίνουν κανονίρια ερωτήματα, δίνουν απαντήσεις σε πράγματα που δεν έχεις αντιληφθεί, διευρύνονται οι οριζόντες».

Είναι για εσάς υψίστης σημασίας η συγκίνηση του κοινού;

«Φαντάζομαι πως δεν υπάρχει άνθρωπος – δημιουργός στην προκειμένη περίπτωση – ζωγράφος ή συγγραφέας ή ηθοποιός που να μην ποντάρει στη συγκίνηση του θεατή. Τα έργα τελειώνουν και εργολογούνται, γιατί φέρουν για πάντα επάνω τους όλα τα βέβηματα των ανθρώπων που τα κούτουν και μιλησαν μαζί τους. Η συγκίνηση και η αποδοχή είναι η απόδειξη πως η εικαστική γλώσσα που δημιουργήθηκε είναι ευνοήγιστη, αφήνει τον θεατή να κοιτάξει πιο βαθιά και να προχωρήσει σε δεύτερες και τρίτες αναγνώσεις, ανακαλύπτοντας και δικά του πράγματα, όπως συμβαίνει στην ποίηση, στη λογοτεχνία και σε κάθε πνευματική δουλειά που προσφέρει συγκίνηση. Εγώ την οπτικοποιώ αυτή τη σχέση, είναι σαν να φεύγουν νήματα και από τις δύο μεριές και υφαινούν ένα δίχτυ από ανθρώπινα συνασπόμενα και συγκινήσεις».

Γιατί προτιμάτε τα μεγάλα ή τα μικρά τελέρα για τη ζωγραφική σας. Τι σας δυσκολεύει στα μεσαία μεγέθη;

«Πολλές φορές έχω αναρωτηθεί και εγώ, κυρίως όταν ήμουμ νεότερη. Το να ξέρεις το μέγεθος όμως που σου ταιριάζει είναι σημαντικό. Δεν είναι αναγκαίο να κινείται ένας ζωγράφος σε όλες τις διαστάσεις, όπως δεν είναι απαραίτητο να χρησιμοποιεί όλα τα υλικά ή όλα τα χρώματα. Δεν είναι βόλεμο το να το ξέρεις, απλώς γλιτώνεις χρόνο με το να καταστρέφεις έργα που δεν βγαίνουν, όταν τα αρχίζεις σε λάθος διάσταση. Είναι σαφώς επιλογή! Στα μεγάλα τελέρα μπαίνουν μέσα και τα κατοικίδια. Παρατείνω τη λαγτέρα να μου αποκαλυφθεί η εικόνα που έχω μέσα μου, παίζοντας στα σοβαρά, αλλάζοντας και σβήνοντας και ξέροντας ότι όλα είναι για καλό έργο θα βγει κερδισμένο. Στα μεσαία μεγέθη, συχνά τις πάντα ο πιο αυσιειος κριτής του εαυτού μου. Οσο για τα μικρά, νιώθω πολύ μεγάλη ελευθερία, επειδή εκεί ξεκινάω πάντα πολύ γρήγορα έργα, κάνοντας σπουδές για μεγάλα και παίζοντας, γνωρίζοντας ότι αν δεν βγει δεν έγινε και τίποτα, θα το βάλω στη άκρη και θα πάσω άλλο. Βέβαια, ποτέ δεν έγραφε και τη συλλέγει μόνο την υσσία, σε κρετά σε εγγύηση και συνήθος το έργο έχει ενδιαφέρον. Επίσης, όλες τις νεκρές φύσεις που κάνω από το φυσικό για να ξεκουράζω τα μάτια μου και το μυαλό μου, τις κάνω σε μικρό μέγεθος. Σαν να με προστατεύει η μικρή διάσταση από τον φόβο του «μημεσοκού» που βρίσκεις συχνά και κυρίως στις ακαδημαϊκές νεκρές φύσεις».

Δεν σας δυσκολεύει η ζωγραφική με ακουαρέλες σε μια μεγάλη επιφάνεια;

«Μου αρέσει πάρα πολύ αυτή η δυσκολία. Με γοητεύει. Ήταν και παραμένει ένα στοιχείο που έπρεπε να κερδηθεί. Από τη στιγμή που έπαυα να αντιμετωπίζω την ακουαρέλα σαν ακουαρέλα αλλά σαν λάδι, ένιωσα ασφαλή. Χρησιμοποιώ καλά βεριά χαρτιά μεγάλης αντοχής, για να ξεπλένω με βούρτσια τα λάθη μου, γιατί η ακουαρέλα δεν διορθώνεται. Πλένεται όμως. Κρετάω κάποια χρώματα από τα ίχνη της και αυτά που με ενοχλούν τα καλύπτω με τέμπρα που έχει σώμα ή με χιρό πιστέλ. Ο συνδυασμός όλων αυτών των υλικών σε ένα έργο είναι μεγάλος πλούτος και εξάπτει τη φαντασία. Ακουαρέλα, τέμπρα, μολύβι, κάρβουνα, μελάνια και πιστέλ στην ίδια επιφάνεια, χωρίς όμως να χάνει η ακουαρέλα τη φύση της και τη διαφάνειά της. Αυτός τουλάχιστον είναι ο στόχος!».

Ποιο θα είναι, πιστεύετε , το αποτόμωμα της πανδημίας στον κόσμο αλλά και συγκεκριμένα στην τέχνη και στην αγορά της;

«Ο κόσμος στράφηκε στην τέχνη για να εξορκίσει τον φόβο και την ανασφάλεια που δημιουργήσε η νέα συνθήκη. Είδαμε τα δύο τελευταία χρόνια να εξαντλείται η τέχνη στο Διαδίκτιο. Αλλά επειδή η ζωγραφική έχει ύλη και σώμα, ο κόσμος επιπρόκει διψασμένος στους χώρους τέχνης για να αποκαταστήσει αυτή την επαφή. Τα μουσεία ξαναγεμίζουν από φυσικές παρουσίες, το ίδιο και οι γκαλερί. Όμως ξέρουμε πως η τέχνη εξαρτάται από την οικονομία και πως ένας πνίκας δεν είναι είδος πρώτης ανάγκης. Ίσως η αγορά της τέχνης χρειάζεται λίγο περισσότερο χρόνο. Ευτυχώς που οι συλλέκτες αγαπούν την τέχνη όσο και οι ζωγράφοι, γι' αυτό ας είμαστε αισιόδοξοι. Σε όλον τον πλανήτη οι άνθρωποι συνειδητοποιήσαν πως δεν είναι παντοδύναμοι και αυτός ο κλονισμός τούς έκανε να αναθεωρήσουν τον τρόπο της ζωής τους και να αξιολογήσουν τις προτεραιότητές τους. Ίσως αυτή να είναι η μεγαλύτερη ευκαιρία που μας δόθηκε ποτέ για να κρετήσομε ό,τι θετικό προέκυψε από το ταρακούνημα της φύσης».

INFO

«Τόποι επιθυμίας»: Γκαλερί Σκουφά (Σκουφά 4, Κολωνάκι), έως τις 14/12.

Ακολουθήστε **ΤΟ ΒΗΜΑ** στο **Google News** και μίθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες **Ειδήσεις** από την Ελλάδα και τον Κόσμο, από **ΤΟ ΒΗΜΑ**

Αίσις επίσης **ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**

MUST READ PRESENTED BY

- Οι γυναίκες των υποβρυθίων «Είμαστε ...
- Ρωσία: Οι δικτικές business...καλ...
- Δεκάδες ψευτογιατροί, εκατοντάδες...
- Τα πολλά κτήρια μιλάνε – Ο Δημήτρης...
- Συντάξεις: Περιμένουν μέχρι και 4...
- Βρείτε τις καλύτερες προσφορές...
- Καφές: 4 τρόποι να αποφύγετε τον χρωματισμ...
- Δημήτρης Χριστόπουλος στο tonima.gr...

SHOPFLIX ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΤΡΕΧΕΙ ΣΤΑ ΠΛΗΡΗ

SHOPFLIX.GR

Πρέσα Μαλλιών Remington Keratin Therapy Pro S8590 με Κεραμικές Πλάκες

28.00 € 50.00 €

ΑΓΟΡΑΣΕ ΤΟ

BHMAgazine

Έντυπη Έκδοση



Γνωτε Συνορημική

Τελευταία Νέα

Και εαφηνικά...το Παρίσι πήρε φωτιά
12.01.2023 - 14:02

Σύλληψη για τα απειλητικά e-mail - Πού και πως εντοπιστήκε ο αποστολέας
12.01.2023 - 14:06

Ποινική δίωξη για κακούργημα στον «Σαράφην»
12.01.2023 - 13:53

Βουλή: Άρση αυσιλιας Πάτση
12.01.2023 - 13:46

Καφός: Χαλδείς από το απόγευμα - ΤΙ αναφέρει το νέο έκτακτο δελτίο ΕΜΥ
12.01.2023 - 13:24

Δείτε όλες τις ειδήσεις

ΒΗΜΑ τοδότης

Το σφύριγμα της «οχιάς» ακούστηκε πάλι στο Αιγαίο

25.01.2023 - 07:00

Σίβυλλα

Η Ούρσουλα και...η άλλη!
Ουρσουλα Ούρσουλα! Η ουσία μου έμεινε να αφήσετε ανάμεσα σε παντοφλίες βιολογικές, θρησώδη τύτ, γυβήρισμα υπέρνοση, σπάνιας...

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΙΒΥΛΛΑ | 23.01.2023 - 10:23

in TA NEA OT

1 Γ*#S%& 0^*+; #S%; /#6712; 2345; %6547 8^*7891; %; 7890146; 2678^2*(16) %\$%*(4) 45%; 5046^66547^36^*8)

756#89/*% *\$48598); \$ 0567^8102^81^64888^ 167 045%; %1\$E58^; 85^5; 12168 0^*+; -/0

(E8257^+0; %7)816856); 09812356548; 11272312 1=52E8@*5E12838@58^4)5 881848%2^)

+0) 7K579878)81887^8@#98 2425^4298%26 %8 4)67D21; %; 861@*5%7%1)

vita.gr *Λιποπρωτεΐνη*

7/8216313) 5028) %5262 168ME3248578) % 4)64#^*262 %8^3^738^7)

^; % 0) 4^7671262 %8 2; 3DE^*(17) %374@*7 61^3E1; @523N6

C6)8 %81612 %^826)5168 ;119) %7

4^*0D88N2654^%26; /5)6^*47 %98 %3E8)54.8

Helios Kiosk

Εγγραφή στο Newsletter

Εγγραφή

Έχω διαβάσει και αποδέχομαι τους όρους της πολιτικής προστασίας δεδομένων

#\$%&'()*+,-./:0123456789@#

Επιστροφή στην κορυφή

Πολιτική Οικονομία Γνώμες Κόσμος Science Κοινωνία Αθλητισμός Πολιτισμός Έντυπη Έκδοση

Επικοινωνία Όροι Χρήσης Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτηριστικά Cookies