

ΤΕΧΝΗ



ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ: ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ «ΤΟΠΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ» ΤΗΣ

«Αντίδραση στο φόβο, στη φθορά»

Δουλεύει καθημερινά και για πολύ χρόνο τα έργα της. Εκθέτει κάθε τέσσερα ή πέντε χρόνια περίπου. Μετράει σχεδόν είκοσι ατομικές εκθέσεις. Αυτό που κινητοποιεί τη ζωγραφική της διαδικασία είναι η αναζήτηση αυτού που δεν είναι γνωστό... «Ζωγραφίζοντας τα ξορκίζεις και πας παραπέρα», λέει στον «Ε.Τ.» η διακεκριμένη ζωγράφος Ειρήνη Ηλιοπούλου και μας συστήνει τη νέα της έκθεση «Τόποι Επιθυμίας» στην Γκαλερί Σκουφά.

Για εκείνη η ζωγραφική είναι «αντίδραση στο φόβο, στην αρρώστια, στη μοναξιά και στη φθορά», ενώ συνήθως η μια έκθεση οδηγεί στην άλλη. Η ολοκλήρωση μιας έκθεσης μοιάζει «σαν έναν κύκλο που κλείνει», ομολογεί, κι «αφήνει μια χαραμάδα για να δεθεί με τον επόμενο. Ο ρυθμός μου είναι αργός, γιατί δουλεύω πολύ τα έργα. Εχω εμπιστοσύνη στην εσωτερική μου πυξίδα και στην επιθυμία μου. Με βάση όμως την εμπειρία μου, βλέπω τον κύκλο της νέας δουλειάς μου να κλείνει προς το τέλος της επόμενης τετραετίας».

Τι σηματοδοτούν οι «Τόποι επιθυμίας»;

Ο τόπος επιθυμίας είναι εκεί όπου νοερά, αλλά και σαν φυσική παρουσία, κατοικεί ο ζωγράφος. Εκεί όπου τα ερεθίσματα περνούν τα στάδια της επεξεργασίας και μπαίνουν στη διαδικασία γέννησης, δηλαδή της δημιουργίας ενός έργου. Εκεί μετεξελλίσσονται τα όνειρα και οι πληροφορίες και δίνουν νόημα στο ξεκίνημα του ζωγραφικού έργου. Με μια άλλη έννοια, θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι το «εργαστήριο», γιατί εκεί διαδραματίζεται το «ζωγραφικό γίγνεσθαι».

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ
xstouka@e-typos.com



Η Ειρήνη Ηλιοπούλου.

Στην Γκαλερί Σκουφά παρουσιάζονται 23 πρόσφατα τοπία, λάδια και ακουαρέλες μεγάλων διαστάσεων, καθώς και τριάντα πέντε μικρές ακουαρέλες από τα σημειωματάριά σας. Σε ποιους τόπους ταξιδεύουμε μέσα από το χρωστήρα σας;

Οι μικρές ακουαρέλες είναι νεκρές φύσεις ή εσωτερικά από το φυσικό, είναι σαν ημερολόγιο εποχών, με τα χρώματα των φρούτων που αλλάζουν, ή αντικείμενα χρηστικά μιας άλλης εποχής που βρήκα στην Κάσο ή το ψωμοτύρι που είχα μπροστά μου και το ζωγράφισα πριν να το φάω. Οι μεγάλες ακουαρέλες που είναι σε τελάρο είναι μαζί μολύβια, κάρβουνο και ξηρό παστέλ και είναι τοπία μνήμης ή «τόποι» στην Κάσο, εικόνες ελληνικού καλοκαιριού σε ένα νησί που τα τελευταία χρόνια είναι μέρος της ζωής μου. Όσο για τα μεγάλα λάδια, είναι όλα εικόνες εσωτερικών διαδρομών μέσα από τα τοπία που είδα ή επιθύμησα να δω.

«Ο όμορφος τόπος της επιθυμίας μου είναι τόπος ουτοπικός», γράφετε στο σημειώμά σας στον κατά-

λογο της έκθεσης. Οι πρωτόγνωρες συνθήκες της πανδημίας μάς απομάκρυναν από τα καταφύγια μας, την Τέχνη και τη φιλοσοφία του ταξιδιού. Θα λέγαμε ότι οι «Τόποι επιθυμίας» είναι ένα προσωπικό σχόλιο στην επανεκκίνηση της πολιτιστικής ζωής της πόλης και των περιπηγέσεων, νοτιών και πραγματικών;

Ο δικός μου τόπος επιθυμίας είναι το εργαστήριό μου και ακριβέστερα ο χώρος του μισού μέτρου ανάμεσα σε εμένα και στο τελάρο. Εκεί διαδραματίζονται όλα. Το άνοιγμα των χώρων Τέχνης και τα ταξίδια είναι το οξυγόνο που χρειαζόμαστε για καινούργια οπτικά και πνευματικά ερεθίσματα. Καινούργιες βαθιές ανάσες που τις στερηθήκαμε. Οι «Τόποι επιθυμίας» μπορεί να είναι και εξωτερικοί και γεωγραφικοί, εκεί δηλαδή όπου οπτικοποιείται η επιθυμία, αλλά ουσιαστικά είναι χώροι εσωτερικών διαδρομών.

Ο πολυγραφότατος δημοσιογράφος Νίκος Γ. Μαστροπαύλος γράφει στον κατάλογο: «Και το σπουδαίο στην τέχνη της Ειρήνης είναι ότι το κερδισμένο στοίχημα δεν πλουτίζει μόνο το δημιουργό και τον περιορισμένο κύκλο των ειδικών γύρω από την εικαστική έκφραση, αλλά και τη ζωγραφική εμπειρία όλων των θεατών». Προσωπική συνειδητή ανάγκη ή ευτυχής συνθήκη που αποκαλύφθηκε; «Το έργο τελειώνει στα μάτια του θεατή». Είναι μια φράση που ακούς συχνά στις κουβέντες των ζωγράφων. Που σημαίνει πως χωρίς τη συνομιλία, χωρίς να περνάει η ενέργεια του έργου στο θεατή,



Η διακεκριμένη ζωγράφος Ειρήνη Ηλιοπούλου αποτύπωσε και μοιράζεται μαζί μας εικόνες ελληνικού καλοκαιριού.

χωρίς να διαβάσει ο θεατής τα ίχνη της επιθυμίας του ζωγράφου πάνω στη ζωγραφισμένη επιφάνεια, το έργο είναι σαν να μην έχει ολοκληρωθεί. Η ανάγκη να κερδηθεί το στοίχημα είναι σαφέστατα συνειδητή και η αποδοχή είναι πάντα χαρά και ανακούφιση.

Ποιος είναι ο δικός σας Τόπος Επιθυμίας;

Το εκάστοτε θέμα μου. Κάθε καινούργιο έργο είναι ένας νέος τόπος επιθυμίας. Καινούργια όνειρα, καινούργιες αμφιβολίες, καινούργιες ανακαλύψεις και εκπλήξεις, καινούργιες χαρές σαν να τα νιώθεις όλα για πρώτη φορά. Καινούργια ζωή δίπλα στο τελάρο. Και όσο βαθύνεις και γίνεσαι ένα με το θέμα σου, τόσο ο τόπος της επιθυμίας γίνεται αχανής. ■

INFO

«Τόποι Επιθυμίας»
ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Γκαλερί Σκουφά.
Σκουφά 4.
Περισσότερα
στο www.skoufagallery.gr.