

ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Ειρήνη Ηλιοπούλου: Τόποι επιθυμίας ζωντανεύουν στον καμβά ζωγραφικής



Η ζωγράφος με το έργο της (φωτ. Νίκος Μαστροπούλας).

Μαργαρίτα Πουρνάρα

10.12.2021 • 14:06

UPD: 11.12.2021 - 14:32



Όταν ήμουν παιδί, αγαπούσα φανατικά μια σειρά κινουμένων σχεδίων διότι ο ήρωας είχε ένα μαγικό μολύβι με το οποίο μπορούσε να σχεδιάσει και οι γραμμές του να γίνουν πραγματικό αντικείμενο. Δεν ξέρω αν είναι ο λόγος που ανέπτυξα τέτοια αδυναμία στη ζωγραφική, το σίγουρο όμως είναι ότι αναγνωρίζω σε όσους χειρίζονται τον χρωστήρα αυτή τη μαγική ιδιότητα: το τελάρο είναι η πύλη εισόδου σε ένα διαφορετικό σύμπαν. Αυτό το χάρισμα της μεταφοράς έχουν τα έργα της Ειρήνης Ηλιοπούλου που παρουσιάζονται έως την ερχόμενη Τρίτη στην γκαλερί Σκουφά, με τίτλο «Τόποι επιθυμίας».

Κούνια πάνω από ένα ανθισμένο «σεντόνι».

Ποτάμια, ακτές, αγροί και η αγαπημένη της Κάσος γίνονται προορισμοί για τον θεατή, μια φιλόξενη περιήγηση στις γωνιές του μυαλού και της φαντασίας της. «Ακούγεται οξυμωρο, αλλά έκανα όλα αυτά τα έργα στην περίοδο της καραντίνας, κλεισμένη στο εργαστήριο, και ένιωθα ότι ταξίδευα, ήμουν κάπου αλλού. Το ίδιο συναίσθημα έχουν και πολλοί επισκέπτες στην γκαλερί, που μου το επισημαίνουν. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ανταμοιβή από αυτά τα σχόλια». «Τόπος επιθυμίας είναι εκεί όπου κατοικεί ο καλλιτέχνης», συνεχίζει. «Αν εκείνος δεν αισθάνεται συγκίνηση και έλξη την ώρα που ζωγραφίζει ένα τοπίο, τότε είναι αδύνατον να μεταδώσει συναίσθημα σε αυτόν που θα σταθεί απέναντί από τη σύνθεσή του», επιμένει. Και έχει δίκιο, διότι όλα αυτά τα μέρη ξεκινούν από δικά της βιώματα και οπτικά ερεθίσματα, αλλά δεν παραμένουν ατόφια καταγραφές ή αναμνήσεις. Υπάρχει ένα μυστικό συστατικό. Ποιο;

Πολλά από τα έργα εκπέμπουν μυστήριο.

«Πολλές φορές ξεκινώ να φτιάχνω μια θάλασσα, αλλά στο τέλος η σύνθεση αυτονομείται, και ζωγραφίζω ένα ποτάμι», μου λέει, θυμίζοντάς μου αυτό που τόνιζε ο ίδιος ο Μόραλης, πως η ζωγραφική είναι ένα άχραντο μυστήριο με μια αόρατη δύναμη που σπρώχνει το χέρι του ζωγράφου. Αυτό που μου έκανε περισσότερη εντύπωση από την παρούσα έκθεση είναι πως αποτυπώνονται και οι τέσσερις εποχές, από ανθισμένους αγρούς και θερινούς κολυμπητές μέχρι βρύα σε δένδρα, όπως αυτά που θα βλέπαμε φθινόπωρο ή χειμώνα σε ένα δάσος. Σε αυτά προσθέτε και την πλοκή: τα έργα της αναδίδουν ενίοτε μυστήριο, αναρωτιέσαι ποια είναι η ιστορία των πρωταγωνιστών. Ο,τι και αν συμβαίνει πάντως, ο παρονομαστής της Ηλιοπούλου είναι η τρυφερότητα. Μικρά λουλουδάκια και άνθη, βατραχάκια, γαϊδουράκια και πουλιά, και βέβαια ιδιαίτερος συχνά ο ασπρόμαυρος γάτος της, ο διάσημος Κάτης, κάνουν το πέρασμά τους από τον καμβά. Όταν διαβείτε το κατώφλι της Σκουφά, να αφιερώσετε χρόνο και στην ταπεινή αλλά πανέμορφη σειρά από ακουαρέλες που έχει στον επάνω όροφο, με καρβέλια, φρούτα και λαχανικά να συγχινούν μέσα στην απλότητά τους.

Ειρήνη Ηλιοπούλου: Τόποι επιθυμίας ζωντανεύουν στον καμβά ζωγραφικής-3



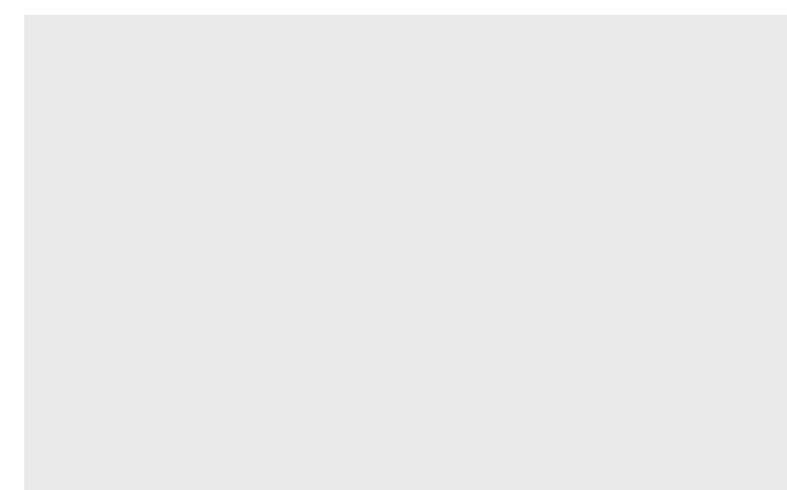
Η υπνόια ενός κολυμπητή κάτω το νερό.

#ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS



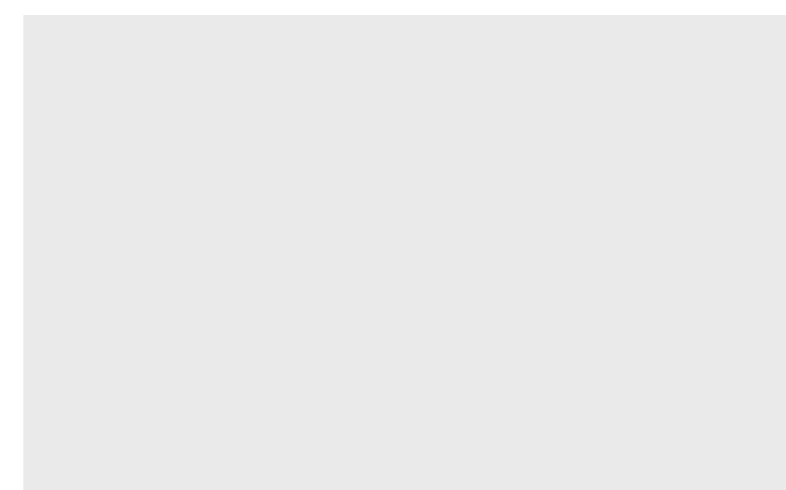
Ακολουθήστε την «Κ» στο Google News

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΗ



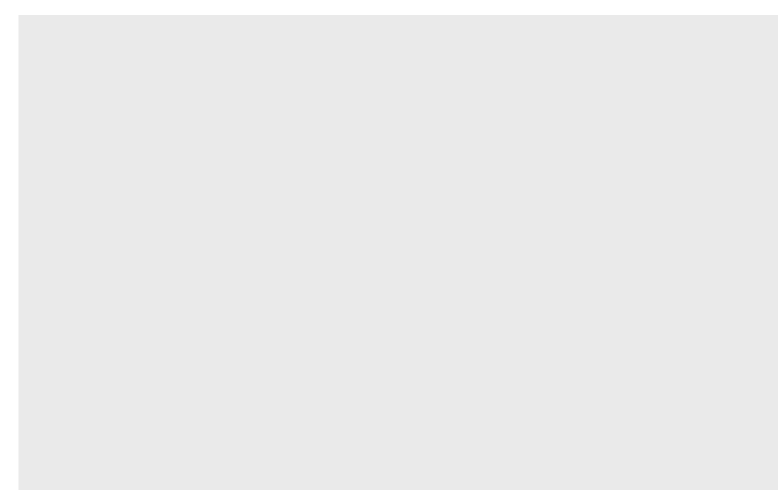
ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Θεόδωρος Σκαγιός: ο άνθρωπος που έγραψε το όνομά του στα σχολικά μας τετράδια



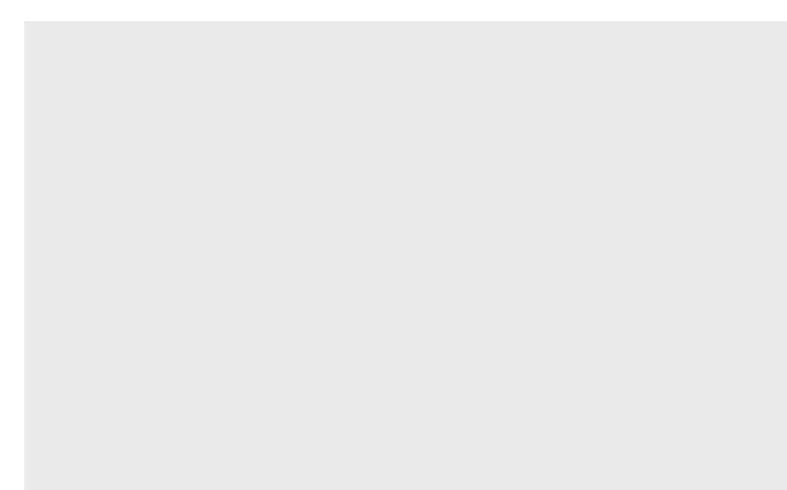
ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Η Κύπρος εορτάζει τα 200 χρόνια από το 1821 με δύο ενδιαφέρουσες εκθέσεις



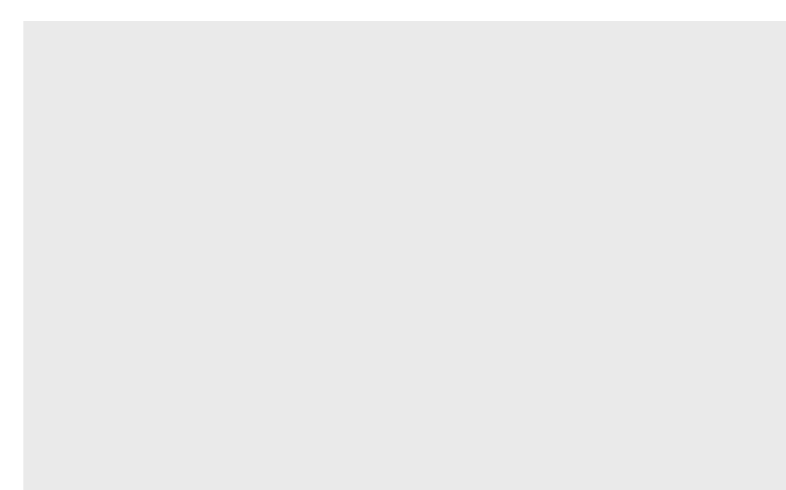
ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Απαρτία της ναυτιλιακής οικογένειας στα βραβεία της Lloyd's List την Παρασκευή



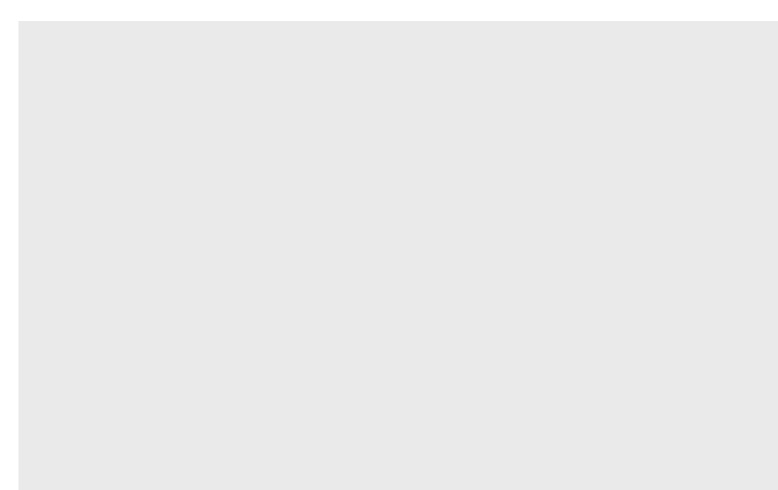
ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Νταν Γεωργακάς: «έφυγε» ο μεγάλος επαναστάτης της διασποράς στις ΗΠΑ



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Ελληνική Αρχαιολογική Επιτροπή Μεγάλης Βρετανίας: 35 χρόνια προσφοράς



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

35 χρόνια προσφοράς και ένα μεγάλο μπαζάρ για τους «Φίλους του Παιδιού»