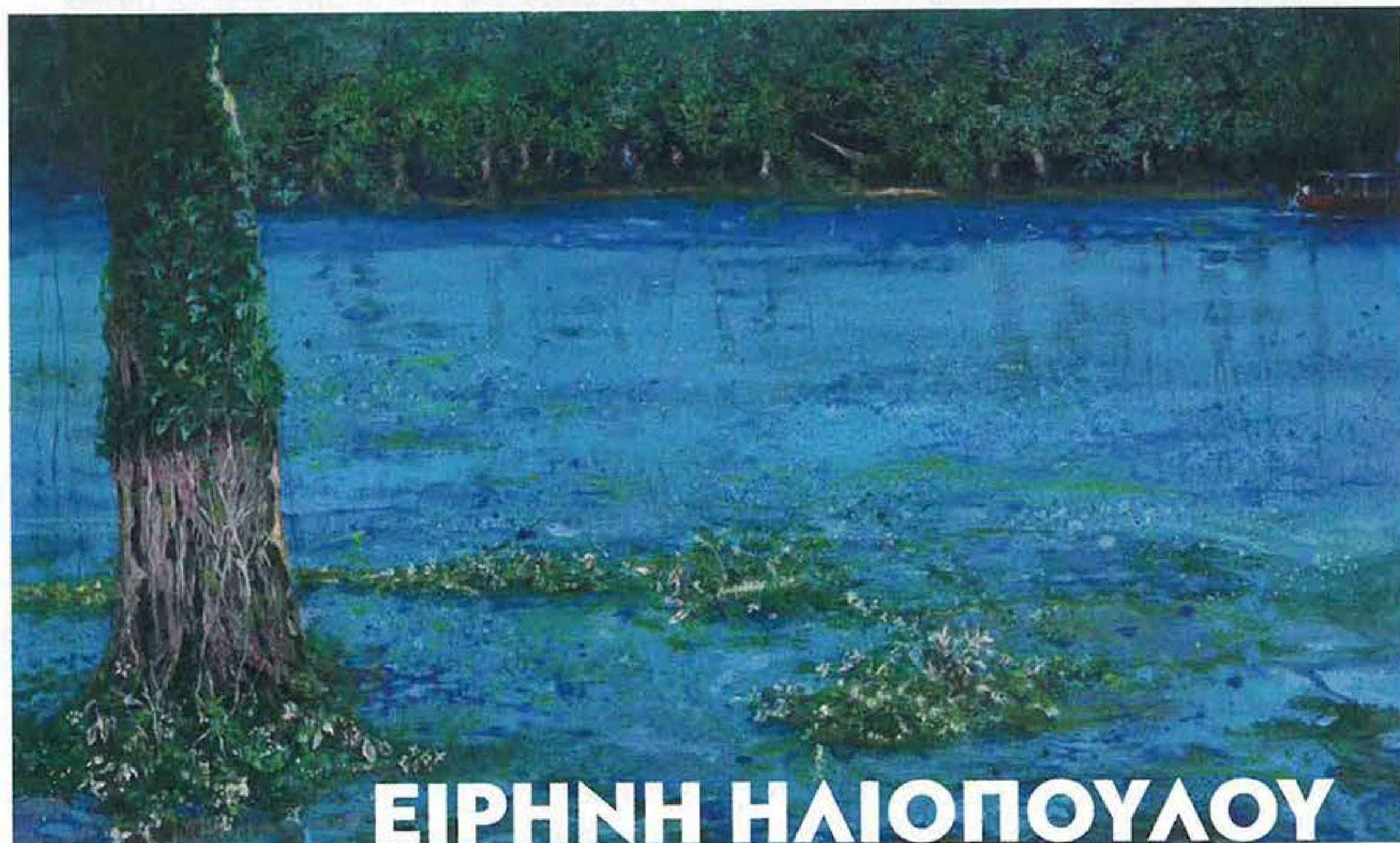


Η έκθεση της Ειρήνης Ηλιοπούλου στην γκαλερί Σκουφά (Σκουφά 4, Κολωνάκι) θα διαρκέσει από τις 19 Νοεμβρίου έως τις 15 Δεκεμβρίου



ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

«ΤΟΠΟΙ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ»

Η διακεκριμένη ζωγράφος που κατά τη διάρκεια του lockdown ζωγράφιζε τουλάχιστον οκτώ ώρες καθημερινά, μιλά στο «Gala» για τη νέα της έκθεση στην Αθήνα.

G

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ΦΟΙΒΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

ALA: Σε λίγες μέρες θα εγκαινιάσετε την ατομική σας έκθεση «Τόποι Επιθυμίας» στην γκαλερί Σκουφά, στην Αθήνα. Πώς επιλέξατε τον συγκεκριμένο τίτλο και τι σημαίνει αυτός για εσάς;

ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ: Οι τόποι επιθυμίας -είτε είναι γεωγραφικοί, φανταστικοί, βιωμέ-

νοι είτε βιωματικές μνήμης- είναι πάντα τόποι οπτικής επιθυμίας και η διαδρομή τους σημαδεύεται από τα ίχνη της δουλειάς του ζωγράφου στο τελάρο.

G.: Τι ρόλο παίζει διαισθητικά η επιθυμία;

Ε.Η.: Η επιθυμία να γίνει το ορατό, από και να διαρκέσει προϋπάρχει του έργου, συνυ-

πάρχει με την αγωνία της αναζήτησης, συνοδεύει το έργο στην πορεία του και μένει μαζί του και μετά το τέλος, ορίζοντας τον χώρο ανάμεσα στην επιφάνεια του ζωγραφισμένου πανιού και στα βλέμματα των ανθρώπων που το κοιτούν.

G.: Ποιος είναι ο ιδανικός «τόπος» για έναν καλλιτέχνη;

Ε.Η.: Ο τόπος της επιθυμίας είναι εκεί όπου κατοικεί ο ζωγράφος. Όταν η επιθυμία τελειώσει, ο τόπος καταργείται. Το καλύτερο που μπορείς να ευχηθείς σε έναν ζωγράφο είναι να μην τον εγκαταλείψει ποτέ η επιθυμία.

G.: Ο «τόπος» αυτός βρίσκει θέση στην πραγματική ζωή;

Ε.Η.: Ο όμορφος τόπος της επιθυμίας μου είναι τόπος ουτοπικός. Η ουτοπική επιθυμία για γνώση αυτού που δεν είναι ακόμα γνωστό είναι ο άξονας του έργου μου και ο λόγος που ζωγραφίζω.

G.: Ποια η σχέση σας με την ουτοπία που αναζητάτε και το τελάρο πάνω στο οποίο δουλεύετε;

Ε.Η.: Η ουτοπία είναι αναγκαία συνθήκη για να δουλέψω. Έχει μια μεγάλη ελευθερία αυτός ο παράλληλος κόσμος-τόπος, μια άλλη πραγματικότητα την οποία εξουσιάζεις γιατί είναι η δική σου. Η ουτοπία έχει τις ρίζες της στο τελάρο. Σε μαθαίνει από την αρχή να το αφουγκράζεσαι, να το σέβεσαι και να υπακούς σε αυτά που σου υπαγορεύει, να δημιουργείς κάθε φορά νέους «τόπους» και να τους κατοικείς όσο κρατάει το καινούριο έργο. Η ουτοπία εμπεριέχει τη δυνατή επιθυμία για έναν τόπο ιδεατό. Είναι ο μοναδικός τόπος απ' όπου μπορείς να βλέπεις καλύτερα και πιο μακριά, είναι ο τόπος της ζωγραφικής ♦